

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Казани
«Детская музыкальная школа № 11»

Одобрена

Методическим объединением
преподавателей секции струнно-
щипковых инструментов ДМШ №11

Протокол № 1

От 4 сентября 2012 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДОД г. Казани

«ДМШ №11»

_____ В.Н.Евдокимов

_____ 201__ г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ДОМРЫ

Составитель

Преподаватель ДМШ № 11

Семёнова И.Ю.

2012г.

Пояснительная записка.

Музыкальное воспитание, как неотъемлемая часть общей культуры подрастающего поколения всегда является важной стороной жизни общества. Даже в трудные времена перестройки, постсоветского периода удалось сохранить, развить, усовершенствовать и приспособить к новым требованиям времени систему культурно-образовательных учреждений, материальную базу, творческие кадры.

Данная образовательная программа относится к адаптированному типу программ, ориентирована на модификацию имеющегося курса, разработана на базе рекомендуемых Министерством культуры СССР, Министерством культуры Российской Федерации, Научно-методическим центром по художественному образованию программ для детских, вечерних музыкальных школ и школ искусств.

Цель программы – гибкий, дифференцированный подход к ученику, с учетом его индивидуальности, методических наработок, сделанных на основе опыта ведущих профессионалов – педагогов данной специальности, с применением новых, нетрадиционных, новаторских форм обучения.

Задачу общего музыкального образования, приобщения к сокровищам музыкальной культуры детей и юношества, усвоения ими практических навыков, важных в дальнейшей общественно-полезной деятельности, призвано решать самое массовое звено системы музыкального образования – музыкальная школа. Приобретение практических навыков и знаний необходимо и для продолжения музыкального образования. Поэтому музыкальная школа решает также задачу выявления наиболее одаренных в музыкальном отношении детей, которые в дальнейшем смогут поступить в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Современная методика обучения игре на домре основывается на изложенных ниже важных позициях. Преподавателю следует добиваться насыщенного по глубине и тембру звука. Необходимо помнить, что инструмент не будет звучать без активно развитых пальцев левой руки, активно работающей правой. Существенны также некоторые отправные элементы игры правой рукой; игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная – кисть и предплечье. Необходимо постоянно развивать координацию движений левой и правой рук. Особое внимание следует уделить формированию навыков игры медиатором

Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент, грамотно подбирать качественный медиатор соответственно исполняемому произведению. Особенно важным является формирование умения контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания., верно распределять положения медиатора на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента, научить верно настраивать инструмент и менять струны по мере необходимости, добиваясь качества музыкального строя инструмента.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ученика об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

Преподаватель инструментального класса должен обучать не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Задача педагога – интересоваться успеваемостью учащегося по музыкально-теоретическим предметам, его успехами в общеобразовательной школе, анализировать условия домашней работы, представлять себе ту духовную среду, в которой растет его воспитанник. Форма занятий не исчерпывается только индивидуальным уроком - очень полезны коллективное музицирование, игра в ансамбле, проведение тематических классных собраний, посещение и обсуждение концертов, встречи с деятелями искусств.

Предполагается, что по окончании музыкальной школы учащийся помимо представленной на суд слушателей программы, т.е. сольного выступления, овладеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху, самостоятельной работы с нотным текстом, импровизации, обогатит свой кругозор, получит общее музыкальное образование, приобщится к сокровищам музыкальной культуры, воспитает чувство прекрасного, приобретет опыт участия в концертах, фестивалях, конкурсах, разовьет творческие способности.

Учёт успеваемости

Успеваемость учащихся инструментального класса учитывается на экзаменах, художественных зачётах, концертах-зачётах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных (5,7) классах и переводных - из младших в старшие классы.

Выпускная программа делится на два этапа. Два разнохарактерных произведения исполняется в декабре, на художественном зачёте, с оценкой исполнения. На первом прослушивании (март) - крупная форма или две пьесы; начало апреля - второе прослушивание (без оценивания). Конец апреля - выпускной экзамен – крупная форма, кантилена и обработка народной музыки.

В остальных классах учащиеся выступают на художественном зачёте - в конце I полугодия, на концерте – зачёте в марте и на переводных экзаменах (конец апреля, май).

Продвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступать на конкурсах, концертах, фестивалях.

Участие в данных мероприятиях приравнивается к выступлению на художественных зачётах.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкальной грамотности проводится два раза в год на технических зачётах.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 5 ЛЕТ

(для детей, поступающих в возрасте 10-12 лет)

Годовые требования по классам

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

Первый год обучения

I полугодие

1. Показ, знакомство с инструментом, строение инструмента

2. Посадка, постановка рук
3. Изучение нотной грамоты, строй инструмента
4. Приём игры – pizz., упражнения на открытых струнах, простые тетра хорды
5. 8-10 простейших пьес в форме предложения, попевки, песни в различных характерах;

Итог - конец I полугодия - художественный зачёт (3 пьески) - по желанию

II полугодие

1. Постановочные моменты: по возможности ученика – медиатор. Освоение ударов вниз и вверх
2. 8-10 разнохарактерных пьес
3. Хроматические упражнения

Итог: В III четверти на концерте – зачёте исполняется 2 пьесы

На переводном экзамене – 2 пьесы

Второй год обучения

I полугодие

1. Основы технического развития – хроматические упражнения, тетра хорды. Гаммы E, A, F, B, G, C-dur в одну октаву. Арпеджио. Ритмические группировки-на дубль штрих;
2. 3-4 простейших этюда
3. 6-8 песен и пьес разного характера (в том числе ансамбли);

Итог: Конец I четверти – технический зачёт (мажорные гаммы в одну октаву и этюд)

Конец II четверти – художественный зачёт (3 разнохарактерные пьесы)

II полугодие

1. Упражнения, тетра хорды
2. Гаммы e, a, f, b, g, c moll, арпеджио, ритмические группировки по схеме на дубль штрих

3. 3-4 простых этюда
4. 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе и ансамбли)
5. Чтение нот с листа

Итог: в феврале – технический зачёт (минорные гаммы, этюд)

В конце III четверти на концерте – зачёте исполняется 2 пьесы

На переводном экзамене – 2 пьесы

Третий год обучения

I полугодие

1. Упражнения Шрадика 1-25, гаммы E, F, G dur в две октавы в ритмическом движении по схеме, арпеджио. Хроматические гаммы от E, F
2. 2-4 этюда на различные виды техники
3. 4 – 5 произведений
4. ансамблевые, оркестровые партии

Итог: Конец I четверти – технический зачёт (мажорные гаммы и этюд)

Конец II четверти – художественный зачёт 3 произведения

- ✓ зарубежная или русская классика
- ✓ кантилена
- ✓ народная обработка

II полугодие

1. Гаммы e, f, g moll в две октавы в ритмическом движении по схеме, арпеджио. Хроматические гаммы от этих же нот.
2. 2-4 этюда на различные виды техники
3. 4 – 5 произведений
4. ансамблевые, оркестровые партии
5. чтение с листа, разбор летней программы

Итог: в феврале – технический зачёт (минорные гаммы, этюд)

На переводном экзамене - 3 произведения

Четвёртый год обучения

I полугодие

1. 2-х октавные гаммы E,F,Fis,G,As,A dur. Различными штрихами и ритмическими группировками. Аккорды с обращениями в этих тональностях. Арпеджио T3/5, T6, T6/4 от этих нот. Хроматические гаммы от Fis,G. Однооктавные гаммы на флажолетто.

2. 2-4 этюда на различные виды техники

3. 4 – 5 произведений

4. ансамблевые, оркестровые партии

Итог: Конец I четверти – технический зачёт (мажорные гаммы и этюд)

Конец II четверти – художественный зачёт 3 произведения

II полугодие

1. 2-х октавные гаммы e,f,fis,g,as,a moll. Различными штрихами и ритмическими группировками. Аккорды с обращениями в этих тональностях. Минорные арпеджио T3/5, T6, T6/4 от этих нот. Хроматические гаммы от fis,g. Однооктавные гаммы на флажолетто.

2. 2-4 этюда на различные виды техники

3. 4 – 5 произведений

4. ансамблевые, оркестровые партии

5. чтение с листа, разбор летней программы

Итог: в феврале – технический зачёт (минорные гаммы, этюд)

На переводном экзамене - 3 произведения, включая крупную форму

Пятый год обучения

Разбор выпускной программы:

1. Произведение крупной формы

2. Кантлена

3. Оригинальное произведение

4. Virtuозное произведение
5. Обработка народной песни, мелодии
6. Для поступающих в музыкальное училище – произведения техническо – конструктивного плана (гаммы, этюды, упражнения)

I полугодие – художественный зачёт – 2 произведения

II полугодие – два прослушивания и выпускной экзамен (3 произведения, включая крупную форму)

Примерные экзаменационные программы

Первый год обучения

I

Гретри «Песенка»

Чешск.н.п. «Аннушка»

II

Гайдн «Песня»

Тат.н.п. «Ай, был-былым»

Второй год обучения

I

Моцарт «Вальс»

Кабалевский «Вприпрыжку»

II

Дюссек «Старинный танец»

Кокорин «Всё, что умею»

Третий год обучения

I

Гайдн «Менуэт»

Данкла «Романс»

Обр.т.н.п. «Апипа»

II

Гайдн «Менуэт быка»

Чайковский «Сладкая грёза»

Лаптев Пьеса на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

Четвёртый год обучения

I

Рамо «Гавот»

Романс «Я встретил вас»

Р.н.п. «Уж ты поле моё» обр. Сапожникова

II

Линике «Маленькая соната»

Кюи «Восточная мелодия»

Р.н.п. «Ах, вы сени мои, сени» обр. Дителя

Пятый год обучения

I

Кюхлер «Концертино»

Фибих «Поэма»

Хачатурян «Танец розовых девушек»

Яхин Ноктюрн

Лоскутов «Весёлая голова»

II

Гайдн «Венгерское рондо»

Хандошкин «Канцона»

Рубинштейн «Прялка»

Дунаевский «Вальс» из к/ф «Кубанские казаки»

Лаптев обр. р.н.п. «По улице не ходила, не пойду»

III

Лоскутов Концерт

Дварионас «Элегия»

Обер «Жига»

Монасыпов «Зимняя дорога»

Цыганков «Под гармошку»

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ

(для детей, поступающих в возрасте 7-9 лет)

Годовые требования по классам

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

Первый год обучения

I полугодие

1. Показ, знакомство с инструментом, строение инструмента
2. Посадка, постановка рук
3. Изучение нотной грамоты, строй инструмента
4. Приём игры – pizz., упражнения на открытых струнах, простые тетрахорды
5. 8-10 простейших пьес в форме предложения, попевки, песни в различных характерах;

Итог - конец I полугодия - художественный зачёт (3 пьесы) - по желанию

II полугодие

1. Постановочные моменты: по возможности ученика – медиатор. Освоение ударов вниз и вверх

2. 8-10 разнохарактерных пьес

3. Хроматические упражнения

Итог: В III четверти на концерте – зачёте исполняется 2 пьесы

На переводном экзамене – 2 пьесы

Второй год обучения

I полугодие

1. Основы технического развития – хроматические упражнения, тетрахорды. Гаммы E, A, F, B, G, C-dur в одну октаву. Арпеджио. Ритмические группировки-на дубль штрих;

2. 2-3 простейших этюда

3. 5-6 песен и пьес разного характера (в том числе ансамбли);

Итог: Конец I четверти – технический зачёт (мажорные гаммы в одну октаву и этюд)

Конец II четверти – художественный зачёт (3 разнохарактерные пьесы)

II полугодие

1. Упражнения, тетрахорды

2. Гаммы e, a, f, b, g, c moll, арпеджио, ритмические группировки по схеме на дубль штрих

3. 2-3 простых этюда

4. 5-6 разнохарактерных пьес (в том числе и ансамбли)

5. Чтение нот с листа

Итог: в феврале – технический зачёт (минорные гаммы, этюд)

В конце III четверти на концерте – зачёте исполняется 2 пьесы

На переводном экзамене – 2 пьесы

Третий год обучения

I полугодие

1. Основы технического развития – упражнения Шрадика, хроматические гаммы, гаммы E,F,G dur в две октавы на дубль штрих по ритмической схеме. Арпеджио в две октавы;

2. 2-3 этюда на различные виды техники;

3. 6-7 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли)

4. Пьесы по чтению с листа

Итог: Конец I четверти – технический зачёт (мажорные гаммы и этюд)

Конец II четверти – художественный зачёт (3 разнохарактерные пьесы)

II полугодие

1. Упражнения Шрадика 1-10, гаммы e,f,g moll гармонический вид в две октавы - по схеме (дубль штрих);

2. 2 - 4 этюда

3. 5-6 разнохарактерных произведения, включая зарубежную классику

4. Чтение нот с листа, разбор летней программы

Итог: в феврале – технический зачёт (минорные гаммы, этюд)

На переводном экзамене - 3 произведения

Четвёртый год обучения

I полугодие

1. Упражнения Шрадика 1-25, гаммы E,F,Fis,G dur в две октавы в ритмическом движении по схеме, арпеджио. Хроматические гаммы от E, F

2. 2-4 этюда на различные виды техники

3. 4 – 5 произведений

4. ансамблевые, оркестровые партии

Итог: Конец I четверти – технический зачёт (мажорные гаммы и этюд)

Конец II четверти – художественный зачёт 3 произведения

- зарубежная или русская классика
- кантилена

- народная обработка

II полугодие

1. Гаммы e,f,fis,g moll в две октавы в ритмическом движении по схеме, арпеджио. Хроматические гаммы от этих же нот.

2. 2-4 этюда на различные виды техники

3. 4 – 5 произведений

4. ансамблевые, оркестровые партии

5. чтение с листа, разбор летней программы

Итог: в феврале – технический зачёт (минорные гаммы, этюд)

На переводном экзамене - 3 произведения

Пятый год обучения

I полугодие

1. 2-х октавные гаммы E,F,Fis,G dur. Различными штрихами и ритмическими группировками. Аккорды с обращениями в этих тональностях. Арпеджио T3/5, T6, T6/4 от этих нот. Хроматические гаммы от E,F.

2. 2-4 этюда на различные виды техники

3. 4 – 5 произведений

4. ансамблевые, оркестровые партии

Итог: Конец I четверти – технический зачёт (мажорные гаммы и этюд)

Конец II четверти – художественный зачёт 3 произведения

II полугодие

1. 2-х октавные гаммы e,f,fis,g moll. Различными штрихами и ритмическими группировками. Аккорды с обращениями в этих тональностях. Минорные арпеджио T3/5, T6, T6/4 от этих нот. Хроматические гаммы от E,F.

2. 2-4 этюда на различные виды техники

3. 4 – 5 произведений

4. ансамблевые, оркестровые партии

5. чтение с листа, разбор летней программы

Итог: в феврале – технический зачёт (минорные гаммы, этюд)

На переводном экзамене - 3 произведения

Шестой год обучения

I полугодие

1. 2-х октавные гаммы E,F,Fis,G,As,A dur. Различными штрихами и ритмическими группировками. Аккорды с обращениями в этих тональностях. Арпеджио T3/5, T6, T6/4 от этих нот. Хроматические гаммы от Fis,G. Однооктавные гаммы на флажолетто.

2. 2-4 этюда на различные виды техники

3. 4 – 5 произведений

4. ансамблевые, оркестровые партии

Итог: Конец I четверти – технический зачёт (мажорные гаммы и этюд)

Конец II четверти – художественный зачёт 3 произведения

II полугодие

1. 2-х октавные гаммы e,f,fis,g,as,a moll. Различными штрихами и ритмическими группировками. Аккорды с обращениями в этих тональностях. Минорные арпеджио T3/5, T6, T6/4 от этих нот. Хроматические гаммы от fis,g. Однооктавные гаммы на флажолетто.

2. 2-4 этюда на различные виды техники

3. 4 – 5 произведений

4. ансамблевые, оркестровые партии

5. чтение с листа, разбор летней программы

Итог: в феврале – технический зачёт (минорные гаммы, этюд)

На переводном экзамене - 3 произведения

Седьмой год обучения

Разбор выпускной программы состоящей из:

1. Произведения крупной формы
2. Кантилена
3. Оригинальное произведение
4. Virtuозное произведение
5. Обработка народной песни, мелодии
6. Для поступающих в музыкальное училище – произведения техническо – конструктивного плана (гаммы, этюды, упражнения)

I полугодие – художественный зачёт – 2 произведения

II полугодие – два прослушивания и выпускной экзамен (3 произведения, включая крупную форму)

Примерные экзаменационные программы

Первый год обучения

I

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Бел.н.п. «Перепёлочка»

II

Гретри «Песенка»

Чешск.н.п. «Аннушка»

III

Гайдн «Песня»

Тат.н.п. «Ай, был-былым»

Второй год обучения

I

Моцарт «Вальс»

Кабалевский «Вприпрыжку»

II

Глинка «Ты соловушка»

Кабалевский «Клоуны»

III

Дюссек «Старинный танец»

Кокорин «Всё, что умею»

Третий год обучения

I

Гендель «Ария»

Забутов «Бабушкины ходики»

Обр.т.н.п. «Апипа»

II

Хачатурян «Андантино»

Едикке «Мизинчик»

У.н.п. «Ой, лопнув обруч»

III

Гайдн «Менуэт быка»

Чайковский «Сладкая грёза»

Лаптев Пьеса на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

Четвёртый год обучения

I

Рамо «Гавот»

Романс «Я встретил вас»

Р.н.п. «Уж ты поле моё» обр. Сапожникова

II

Глюк Менуэт

Данкла «Романс»

Р.н.п. «Играй моя травушка» обр. Шалова

III

Бетховен «Полонез»

Кюи «Восточная мелодия»

Р.н.п. «Ах, вы сени мои, сени» обр. Дителя

Пятый год обучения

I

Марчелло «Скерцандо»

Жиганов «Мелодия»

Сапожник «Весёлая скрипка»

II

Моцарт «Соната»

Кюи «Канцонетта»

Нем.н.п. «Деревенская свадьба» обр. Польдяева

III

Линике «Маленькая соната»

Р.н.п. «Ах, ты ноченька» обр. Авророа

Зверев «Рондо»

Шестой год обучения

I

Телеман «Сонатина»
Яковлев «Зимний вечер»
Глиэр «Вальс»

II

Гендель Соната №6 (две части)
Меццакапо «Бонита»
Р.н.п. «Ах,Настасья» обр.Дителя

III

Вивальди Концерт а moll
Лаптев «Импровизация»
Гнутов «Жаворонок»

Седьмой год обучения

I

Кюхлер «Концертино»
Фибих «Поэма»
Хачатурян «Танец розовых девушек»
Яхин Ноктюрн
Лоскутов «Весёлая голова»

II

Гайдн «Венгерское рондо»
Хандошкин «Канцона»
Рубинштейн «Прялка»
Дунаевский «Вальс» из к/ф «Кубанские казаки»
Лаптев обр. р.н.п. «По улице не ходила, не пойду»

III

Лоскутов Концерт
Дварионас «Элегия»
Обер «Жига»
Монасыпов «Зимняя дорога»
Цыганков «Под гармошку»

Примерный список используемых сборников:

Александров А. «Школа игры на 3-х струнной домре» М.1990г.

Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре М.1998 г.

Домра с азов. Учебное пособие .сост. А Потапова . СПб2003 г.

Лукин С. Школа игры на домре М.2006 г.

Попонов Школа игры на 4-х струнной домре

Альбом начинающего домриста вып.1-24

Домристу – любителю вып.1 – 29

На досуге вып. 1 – 3

Педагогический репертуар домриста 1-2 классы ДМШ вып. 1 – 5

Педагогический репертуар домриста 3 -5 классы ДМШ вып.1 -5

Хрестоматии для домры

Шевчик Этюды

Бейгельман 50 этюдов

Пильщиков Этюды

Сборник этюдов для домры переложение Л.Потаповой

Гребенщиков Этюды

Шишаков Этюды